

## Programma didattico generico del corso di chitarra

### Obiettivi del corso:

Il corso è finalizzato ad assistere lo studente nello studio dello strumento, fornendo una guida ed una direzione nell'affrontare i vari aspetti che comporta tale studio a tutti i livelli, trattando stili e tecniche differenti.

I tre livelli sono da intendersi come un'esposizione globale di argomenti che verranno adattati ed approfonditi in base alla persona specifica in maniera da potersi adattare ai tempi di studio e richieste dell'allievo sia esso a livello amatoriale o avanzato e che lo accompagneranno in un percorso di crescita.

Tali argomenti tratteranno: postura corretta, conoscenza della tastiera, studio di pattern ritmici, studio degli accordi, costruzione del fraseggio, tecnica a plectro e finger-picking, lettura delle note, improvvisazione, studio delle forme musicali, il tutto finalizzato all'esecuzione pratica.

L'approccio di base sarà un punto di partenza per indirizzarsi verso un'estesa varietà di stili. Lo studente imparerà sia l'aspetto melodico solistico sia quello armonico dell'accompagnamento, il che comprende le tecniche finger-picking e plectro, ed anche l'apprendimento delle note in varie posizioni, scale maggiori e minori, accordi in tutte le tonalità. Sarà inoltre introdotto all'improvvisazione e incoraggiato alla concretizzazione di proprie idee musicali.

### Livello I

- Conoscenza dello strumento e postura
- Nozioni musicali di base
- Accordatura della chitarra
- Conoscenza della tastiera
- Lettura della notazione per chitarra
- Primi accordi maggiori e minori in posizioni aperte
- Power chord
- Posizioni degli accordi e trasporto. Accordi con Barrè
- Nozioni di tempo-ritmo-notazione musicale
- Primi esercizi ritmici con l'utilizzo di formule accordali consuete
- Movimento ritmico della mano destra
- Lettura della notazione ritmica e struttura della partitura nell'esecuzione di brani
- Accompagnamento Strumming-Arpeggio a Plectro-Arpeggio Pizzicato
- Esecuzione di melodie semplici. Plectro note singole. Riff
- Studio di brani di musica italiana e internazionale a scopo didattico e gusto dell'allievo

### Livello II

- Costruzione scala maggiore e minore
- Teoria degli intervalli e posizioni sulla tastiera
- Pentatonica Maggiore e Minore-Blues-Altri esempi di pentatonica
- Sviluppo sullo strumento delle scale e diteggiature
- Costruzione delle scale modali e sviluppo sullo strumento
- Esercizi tecnici e ritmici sulle scale
- Tecniche chitarristiche del legato, slide, pennata alternata, pennata continua, sweep picking, bending, vibrato
- Studio di licks e patterns

- Teoria degli accordi-triadi e bicordi
- Armonizzazione scala maggiore per triadi
- Disposizione sul manico delle triadi e rivolti
- Funzione armonica e melodica delle triadi
- Accordi di settima
- Armonizzazione scala maggiore per settime
- Relazione tra scale e accordi
- Esercizi tecnici e ritmici sugli arpeggi
- Lettura melodica
- Introduzione ai primi giri armonici e sostituzioni diatoniche utilizzo di tutte le posizioni accordali
- Studio della chitarra ritmica e solista per generi e interpreti-Percorsi stilistici personalizzati a scopo didattico e gusto dell'allievo

### Livello III

- Accordi di settima ed estensioni
- Voicing e forme Drop
- Scale Minore Armonica e Minore Melodica(e relativi modi)
- Amonizzazione Scala Minore Armonica e Minore Melodica
- Scala Diminuita
- Scala Esatonale
- Studio del fraseggio e Stili chitarristi per generi e interpreti
- Articolazione del fraseggio e improvvisazione
- Cenni compositivi
- Breve storia dei generi
- Analisi di partiture
- Ascolto guidato
- Approfondimento di tutti gli elementi trattati in base alla richiesta ed indole dell'allievo

### Materiale didattico utilizzato:

Dispense elaborate dall'insegnante o tratte da testi specialistici in commercio.

*Omar Bologna*

Musicantiere Riccione